

**Załącznik Nr 2 do Wzoru umowy ramowej**  
**„Warunki przeniesienia praw autorskich”**  
Postępowanie Nr ZP/2/2017

1. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5. ust. 1-2 umowy ramowej, przenosi na Zamawiającego na zasadzie wyłączności wszelkie autorskie prawa majątkowe do utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych ("Utwory") na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w ust. 2 poniżej, zarówno w Polsce jak i za granicą, a przeniesienie majątkowych praw autorskich do każdego poszczególnego Utworu następuje z chwilą jego przekazania Zamawiającemu.
2. Zakres przeniesienia autorskich praw majątkowych obejmuje wszystkie pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym w szczególności rozporządzanie i korzystanie przez Zamawiającego z danego Utworu dla celów związanych z prowadzoną działalnością główną i pobocznymi oraz w celu wszelkich późniejszych zmian wprowadzonych w danych Utworze oraz:
  - a. zwielokrotnianie Utworu dowolną techniką w dowolnym miejscu i czasie w dowolnej liczbie, w szczególności poprzez wykonanie fotokopii, slajdów, reprodukcji komputerowych, zapis w formie cyfrowej;
  - b. wykorzystywanie Utworów w celach reklamowych, promocyjnych marketingowych, w szczególności w celu promowania i reklamowania działalności Instytutu;
  - c. ekspozycja Utworów;
  - d. udostępnianie Utworów wykonawcom, w tym także wykonanych kopii;
  - e. przetwarzanie i modyfikowanie Utworów w jakikolwiek sposób;
  - f. wprowadzenie Utworów do sieci informatycznych, w szczególności do Internetu, w celu udostępnienia Utworów w takich sieciach, w sposób umożliwiający komukolwiek dostęp do nich w dowolnym miejscu i czasie;
  - g. udostępnianie Utworów, w szczególności ich wystawianie i publiczne udostępnianie w środkach masowego przekazu;
  - h. reprodukcja Utworów poprzez wydruk, za pomocą urządzeń reprograficznych oraz technik cyfrowych;
  - i. publikowanie części lub całości Utworów;
  - j. utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku;
  - k. wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
  - l. publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - m. wprowadzanie do obrotu, najmu, użyczenia, dzierżawy w kraju i zagranicą;
  - n. nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity, łączy cyfrowych;
  - o. równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii);
  - p. wykonywanie w oparciu o Utwory prac budowlanych, naprawczych, modernizacyjnych, remontowych.
3. Od daty przeniesienia majątkowych praw autorskich do każdego Utworu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5. ust. 1-2 umowy ramowej, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączne prawo do wykonywania praw zależnych do Utworów oraz wyłączne

prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności do wprowadzania zmian, dokonywania adaptacji, opracowań i przeróbek Utworów, w tym również w odniesieniu do dzieł zależnych stworzonych na podstawie Utworów.

4. Z chwilą wydania Zamawiającemu nośników, na których utwalono Utwory Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność tych nośników – i żadna odrębna umowa na powyższe przeniesienie lub składanie odrębnych oświadczeń w tym zakresie nie są wymagane.
5. Zamawiający oświadcza i zapewnia, iż w chwili przekazania Utworów Zamawiającemu:
  - a. będą mu przysługiwały w całości i na wyłączność majątkowe prawa autorskie oraz prawo wykonywania zależnego prawa autorskiego oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do przekazanych Zamawiającemu Utworów oraz będzie mógł skutecznie i ważnie przenieść ww. prawa;
  - b. nie będą istniały żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby Wykonawcy przeniesienie praw o których mowa w pkt. „a” powyżej, w tym prawa te nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich.
6. W przypadku wystąpienia w stosunku do Zamawiającego w wyniku działań lub zaniechań Wykonawcy przez jakąkolwiek osobę trzecią zgłaszającą roszczenia z tytułu naruszenia jej praw autorskich, osobistych lub majątkowych lub zależnych do Utworów stanowiących Przedmiot niniejszej umowy ramowej, Wykonawca:
  - a. przejmie pełną odpowiedzialność z tytułu ewentualnych roszczeń oraz poweźmie wszelkie czynności zmierzające do zminimalizowania szkody Instytutu, jak i osób trzecich;
  - b. w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego wstąpi w miejsce Zamawiającego do takiego postępowania, a jeśli to nie będzie dopuszczalne i możliwe przystąpi do procesu po stronie Zamawiającego;
  - c. poniesie wszelkie koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń osób trzecich, w tym praw autorskich majątkowych lub osobistych lub zależnych związanych z naruszeniem praw osób trzecich, w tym praw autorskich majątkowych lub osobistych lub zależnych osoby lub osób zgłaszających roszczenia wobec Utworów.
7. Wykonawca niniejszym oświadcza i zapewnia, że będzie wykonywał prawo do sprawowania nadzoru autorskiego w dobrej wierze.
8. Wykonawca wyraża zgodę by Zamawiający był uprawniony do decydowania o:
  - a. sposobie wykorzystania Utworów,
  - b. naruszalności treści i formy Utworów oraz sposobie ich wykorzystania,
  - c. nadzorze nad sposobem wykorzystania Utworów.
9. Wykonawca uznaje, iż Zamawiający będzie miał prawo zlecić wykonanie prac lub opracowań na podstawie Utworów innemu podmiotowi oraz przekazać Utwory temu innemu podmiotowi.
10. Rozwiązanie umowy ramowej, w tym również na skutek odstąpienia od umowy ramowej przez którąkolwiek ze Stron pozostaje bez wpływu na przeniesione na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe wraz z prawami zależnymi w zakresie opisanym powyżej, które pozostają przy Zamawiającym